

OSLO

**Utgir samlede artikler**

I Dag Solstads kommende bok «Artikler 2005–2014» samles alle de essays, artikler, foredrag og taler han har holdt eller hatt på trykk i tidsskrift, kunstkataloger og bøker de siste ni årene.

Her er essays som har vekket debatt, tekster fulle av engasjement og fortellerglede, og av kjærlighet til kunst og litteratur og fotball.

Blant mye annet skriver Solstad om ytringsfriheten, om Irlt Grøntli og Professor Andersens natt, om Freud og Georg Johannesen, om Ibsen og Klerkegaard, om Olav Christoffer Jensen og Elimgreen og Dragset, om fotball-VM i Sør Korea i 1966 og i Brasil i 2014.

Boka utgis av Forlaget Oktober i juni.



FOTO: HAKON MOSVOLD LARSEN, NTB SCANPIX

OSLO

**Krim- klassikere**

Sven Eivestads «Jernvognen» er blant krimklassikerne som gjenutgis til påske.

Det samme gjelder Max Mausers «Rittet fra Olesko» og Jonathan Jervys «Bergenstoget plyndret i natt».

**KONSERT: JOSEPH HAYDNS «SKAPELSEN» BLE FRAMFØRT I VANG KIRKE SØNDAG**



«SKAPELSEN»: Hedmarken Symfoniorkester, Hamar Domkor, Collegium Vocale og solistene Helge Rønning (stående t.v.), Tanja Irene Leine og Magne Fremmerlid fylte Vang Kirke med musikk søndag kveld. FOTO: TRINE JACOBSEN

En nærmest fullsatt Vang kirke lot seg begeistre av kor, orkester og solister da Joseph Haydns store slagne oratorium «Skapelsen» ble framført søndag kveld.

VANG

Trine Jacobsen  
986 80 391 / tj@h-a.no

De aller fleste kjenner nok til Bibelens skapelsesberetning, historien om begynnelsen – da Gud skapte himmel og jord. Om da det ble lys, gress, vind, vær, dyr og til slutt mennesker. Det er nok like-



MYE FOLK: Folk satt tett på benkeradene i Vang kirke søndag. FOTO: TRINE JACOBSEN

OVERBEVISTE

Haydns skapelseshistorie er delt i tre deler. Teksten bygger delvis på Bibelens egne tekster, delvis på en mektig opplevelse.

diktverket «Paradise Lost» skrevet av John Milton.

Det begynner med en «forestilling av kaos» – Haydns visjon av det store tomrommet som fantes før Gud skapte himmelen og jorden. Den kraftfulle orkestrettes framsto som et svært vellydende kaos i Vang kirke og satte standarden for resten av beretningen.

Korsatsene ble framført av Hamar Domkor og Collegium Vocale, både vakker og kraftfullt. I front imponerte solistene Tanja Irene Leine, Helge Rønning og Magne Fremmerlid med sin stemmeprakt. Hedmarken Symfoniorkester, under ledelse av dirigent Dag Nilssen, bandt det hele mestertlig sammen.

Utøverne malte landskapsbilder med klargene sine. Vannet sildret, fuglene fløy, sola skinte og skygene falt. Lyrisk og dramatisk.

# Mektig forestilling

– PUBLIKUM ELSKER DET

Dag Nilssen ledet musikere og sangere gjennom hele skapelsen med stødig dirigentpinne. Etter endt forestilling var han strålende fornøyd.

– Ja, dette var kjempebra. Alle jobbet godt og vi fikk spille for ei full kirke – det liker vi, sa Nilssen.

Nå lover han flere store stykker på Hedmarken.

– Vi vil være med å bygge opp musikklivet lokalt og regionalt. Det vil vi blant annet gjøre med flere store stykker som dette. Publikum elsker det jo.

Den stående ovasjonen som fulgte siste lovsang levnet liten tvil om akkurat det. De elsket det. En perfekt avslutning på en vårdag så solfylt og fin at man ikke kunne la være å prise seg litt ekstra lykkelig for nettopp skapelsen.